|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Ю. Колпакова/  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Б. Булакина/  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева/  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству (МХК) для 11 класса**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**учителя Денисовой Анастасии Сергеевны**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат**

**имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

**2020-2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по искусству (МХК) для 11 класса разработана на основании:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом от 5 марта 2004г. № 1089.

3.Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ «Чистопольская кадетская школа - интернат» имени Героя   Советского Союза Кузьмина С.Е., утвержденной приказом от 31.05.2017г. № 224

4. - Основная образовательная программа ООО ГБОУ «Чистополькая кадетская школа-интернат».

5. - Учебный план ГБОУ «Чистополькая кадетская школа-интернат».

6.- Положение о рабочей программе ГБОУ «Чистополькая кадетская школа-интернат».

При реализации программы используются **УМК (учебное пособие) :**

Мировая художественная культура 11 класс

Для общеобразовательных учреждений (Г.И. Данилова) – 6-е издание, М., «Дрофа», 2012 г.

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 .

Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2012», включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020-2021 учебный год. Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире. Рабочая программа в 11 классе рассчитана **на 34ч**., из расчета 1 ч. в неделю.

 Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

 развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

 освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

 овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

 использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

 изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

 формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

 осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

 постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

 освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

 знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

 интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

 помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

 способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

 подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

 развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

 создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

 выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного творчества.

**Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

повторения, урок обобщения и систематизации знаний, урок - путешествие,

урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок экскурсия, репортаж.

**Формы организации учебного процесса:**

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* фронтальная;
* практикумы

**Методы организации учебного процесса:**

По источникам информации

* словесные
* наглядные
* практические

По уровням познавательной деятельности

* проблемный
* объяснительно-иллюстративный
* репродуктивный

**Приемы и методы преподавания**: актуализация ранее полученных знаний, введение новых источников информации, эвристическая беседа, аналитическое описание, образная характеристика, образное повествование, сюжетный рассказ, драматизация, стилизация, интервью, персонификация, работа с иллюстративным материалом.

**Технологии обучения**: технология личностно-ориентированного обучения и дифференцированного подхода, проблемное обучение, технология проектов, технология проблемно-диалогического обучения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа (1 час в неделю) на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

**Содержание тем учебного курса.**

I. Художественная культура XVII – XVIII веков – (11ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

II.Художественная культура XIX века – (10ч.)

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок).

III.Искусство XX века – (13ч.)

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX . Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**Учебно-тематический план по МХК 11 класс на 2019-2020 уч. год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы.** | **Кол – во часов** | | |
|
|  | **Художественная культура XVII – XVIII веков** | **11часов** |  | |
| 1. | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков |  | 1 | |
| 2. | Архитектура барокко |  | 1 | |
| 3. | Изобразительное искусство барокко |  | 1 | |
| 4. | Классицизм в архитектуре Западной Европы |  | 1 | |
| 5. | Шедевры классицизма в архитектуре России |  | 1 | |
| 6. | Изобразительное искусство классицизма и рококо |  | 1 | |
| 7. | Реалистическая живопись Голландии |  | 1 | |
| 8. | Русский портрет XVIII века |  | 1 | |
| 9. | Музыкальная культура барокко |  | 1 | |
| 10. | Композиторы Венской классической школы |  | 1 | |
| 11. | Театральное искусство XVII – XVIII веков |  | 1 | |
|  | **Художественная культура XIX века** | **10часов** |  | |
| 12. | Романтизм |  | 1 | |
| 13. | Изобразительное искусство романтизма |  | 1 | |
| 14. | Реализм – художественный стиль эпохи |  | 1 | |
| 15. | Изобразительное искусство реализма |  | 1 | |
| 16. | «Живописцы счастья» : художники - импрессионисты |  | 1 | |
| 17. | Многообразие стилей зарубежной музыки |  | 1 | |
| 18. | Русская музыкальная культура |  | 1 | |
| 19. | Пути развития западноевропейского театра |  | 1 | |
| 20. | Русский драматический театр |  | 1 | |
| 21. | Художественная культура XIX века ( обобщающий урок) |  | 1 | |
|  | **Искусство XX века** | **13часов** |  | |
| 22. | Искусство символизма |  | 1 | |
| 23. | Триумф модернизма |  | 1 | |
| 24. | Архитектура: от модерна до конструктивизма |  | 1 | |
| 25. | Основные направления развития зарубежной живописи |  | 1 | |
| 26. | Мастера русского авангарда |  | 1 | |
| 27,28. | Зарубежная музыка XX века |  | 2 | |
| 29. | Музыка России XX столетия |  | 1 | |
| 30. | Зарубежный театр XX века |  | 1 | |
| 31.32. | Российский театр XX века |  | 2 | |
| 33,34. | Становление и расцвет мирового кинематографа |  | 2 | |
|  |  | **34** |  |
|  | **Итого за год** | **часа** |  | |

**Календарно – тематическое планирование по мировой художественной культуре на 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности** | **Требования стандарта .**  **Базовый уровень**  **Знания и умения** | **Дата проведения** | |
| План  11а | Факт  11а |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | 7.09 |  |
| 2 | Архитектура барокко. | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 14.09 |  |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения. | 21.09 |  |
| 4 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 28.09 |  |
| 5 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.  «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | 5.10 |  |
| 6 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения. | 12.10 |  |
| 7 | Реалистическая живопись Голландии. | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения | 19.10 |  |
| 8 | Русский портрет XVIII века. | Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения | 26.10 |  |
| 9 | Музыкальная культура барокко. | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения | 9.11 |  |
| 10 | Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Уметь узнавать изученные произведения | 16.11 |  |
| 11 | Театральное искусство XVII – XVIII веков. | Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения | 23.11 |  |
| 12. | Романтизм. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)  Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 30.11 |  |
| 13 | Изобразительное искусство романтизма. | Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  Уметь узнавать изученные произведения | 7.12 |  |
| 14 | Реализм – художественный стиль эпохи. | Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 14.12 |  |
| 15 | Изобразительное искусство реализма. | Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | 21.12 |  |
| 16 | «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. | 11.01 |  |
| 17 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза*.* Музыка импрессионизма. | Знать западноевропейскую музыку романтизма. Романтический идеал и его отобранные в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. | 18.01 |  |
| 18 | Русская музыкальная культура. | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | 25.01 |  |
| 19 | Пути развития западноевро­пейского театра. | «Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. | Знать «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре | 1.02 |  |
| 20 | Русский драматический театр. | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ. | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ | 08.02 |  |
| 21 | Художественная культура XIX века (обобщающий урок) | Изученные произведения. Стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Знать шедевры художественной культуры  Уметь узнавать изученные произведения. | 15.02 |  |
| 22 | Искусство символизма. | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, искусства», А.Бёклин). Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова - Мусатова | 22.02 |  |
| 23 | Триумф модернизма. | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | 1.03 |  |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма | 08.03 |  |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали | 15.03 |  |
| 26 | Мастера русского авангарда. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма | 05.04 |  |
| 27 | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | 12.04 |  |
| 28 | Русская музыка XX столетия. | Традиции символизма и романизма в  творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | 19.04  . |  |
| 29 | Зарубежный те­атр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | 26.04 |  |
| 30 | Русский театр XX в. | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Знать понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра | 3.05 |  |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | Знать историю возникновения кинематографа, а также возникновение звукового кино. | 10.05 |  |
| 32 | Рождение национального кинематографа. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | Знать историю возникновения кинематографа.  Уметь различать шедевры и исполнителей отечественного кино. | 17.05 |  |
| 33 | Шедевры отечественного кино. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | Знать историю возникновения национального кинематографа. Уметь различать шедевры и исполнителей отечественного кино. | 24.05 |  |
| 34 | Обобщение по курсу. | Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу. |  | 31.05 |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.